

# DETOURS

EN CINECOURT

25<sup>e</sup>

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU COURT-METRAGE

07-11\_JUIN\_2022

SAINT-GENIES BELLEVUE | CINEMA LE VENTURA

[WWW.CINECOURT-BELLEVUE.COM](http://WWW.CINECOURT-BELLEVUE.COM)



# VICE?

# SEANCES

P. 5 **SCOLAIRES**

P. 7 **RIVAGES**

mardi 7 juin 20h30

P. 8 **LES ENFANTS SONT COUCHÉS**

mercredi 8 juin 20h30

P. 9 **ON REJOUÉ LES CÉSAR**

jeudi 9 juin 20h30

P. 10-11 **AMOUR HUMOUR**

vendredi 10 juin 20h30

P. 12 **ETOILES ET TOILES**

25 ans de séances plein air  
vendredi 10 juin 22h30

P. 13 **COMME UN AIR**

samedi 11 juin 11h30

P. 14 **CINÉMA D'ANIMATION**

samedi 11 juin 14h00

P. 15 **PREMIERS COURTS**

samedi 11 juin 15h00

P. 16 **TABLE RONDE**

animée par des professionnels du cinéma  
samedi 11 juin 16h30

**FLORILÈGE**

samedi 11 juin

P. 17-18 Florilège du monde à 18h00

P. 19-20 Florilège francophone à 21h00

## Tarifs

Adultes : 6€ Moins de 14 ans : 5€ Pass : 30€

Réservation du pass : [www.cinecourt-bellevue.com/pass](http://www.cinecourt-bellevue.com/pass)

## Contact

**Coordinatrice** : Marie-Pierre 06.82.25.03.19

 [detours31@gmail.com](mailto:detours31@gmail.com)

 [www.cinecourt-bellevue.com](http://www.cinecourt-bellevue.com)



Festival organisé par le Foyer Rural de Saint-Geniès-Bellevue

# DÉTOURS EN CINÉCOURT SOUFFLE SES 25 BOUGIES....



C'est en revoyant l'affiche de la première édition que nous pouvons mesurer le chemin parcouru en 25 éditions.

Un pari un peu fou au départ de proposer une dizaine de courts-métrages, format tombé aux oubliettes, pour être remplacé par les publicités au cinéma. La plupart d'entre nous n'avaient jamais vu de courts-métrages ou les confondaient avec des clips.



La Fédération des Foyers Ruraux nous proposa une séance clé en main et ce fut une révélation.

La découverte de la diversité, de la liberté de ton, de la concision pour transmettre un message ou une opinion. Et les émotions fortes, puissantes, qui nous bousculent pendant une

séance. C'est le début de notre aventure.

Dans un monde qui ne connaissait pas encore le web et l'e-mail, nous avons construit un réseau de maisons de distribution qui ont accepté de confier des films à un festival si peu aguerris. Même pas peur ! Nous avons fait venir des bobines 35 mm du monde entier, tellement impatients de voir les œuvres projetées sur l'écran du cinéma.

Le monde a changé, nous communiquons maintenant sur les réseaux sociaux, on peut régler les aspects pratiques par e-mail. Mais certaines choses sont immuables : le bonheur de voir arriver nos festivaliers, même sous la pluie, même masqués.

Le plaisir de travailler avec une équipe de bénévoles enthousiastes, jamais blasés et qui fourmillent d'idées et de compétences. La fierté d'avoir depuis plus de 10 ans bâti un rapport de confiance avec des partenaires, des écoles pour des séances thématiques, ludiques ou éducatives.

Ce qui n'a pas changé non plus c'est notre volonté de vous présenter les meilleurs films du

monde. Ceux qui donnent à penser, qui portent des messages de solidarité, de tendresse, de partage mais aussi parfois de légèreté. Ceux dont on sort grandi après le visionnage.

Si Détours s'inscrit depuis toutes ces années dans le rayonnement culturel de notre territoire c'est aussi grâce à la fidélité des partenaires institutionnels : la communauté de communes, bien entendu, qui nous a permis de proposer des séances aux écoles, le Pays Tolosan avec qui nous avons coconstruit les séances "Hors les murs", le Conseil départemental et la Médiathèque départementale soutiens fidèles, la commune de Saint-Geniès Bellevue qui nous accueille et nous aide, la Fédération des Foyers Ruraux, cocréatrice du festival et à jamais, liée à notre histoire. Et aussi une mention spéciale à l'équipe de bénévoles du Ventura et à leur support indéfectible.

**Vive le cinéma, vive le bénévolat, vive le milieu associatif.**

# DÉTOURS C'EST... 25 ANS DE SÉANCES SCOLAIRES

Déjà 25 ans que Détours en Cinécourt propose aux écoles de la Communauté de Communes des séances scolaires sur des thèmes divers et variés. Plus de 10 000 élèves ont pu y participer. L'équipe des scolaires choisit des films adaptés et prépare un dossier pédagogique étoffé, enrichi de références. Les séances elles-mêmes sont animées par des professionnels compétents choisis en fonction des thèmes.



## Nos objectifs :

- ☀ Sensibiliser les élèves à la lecture d'images.
- ☀ Former et exercer son esprit critique.
- ☀ Former et justifier ses choix.
- ☀ Apprendre à tenir compte du point de vue des autres.
- ☀ Apprendre à trouver le thème majeur d'un film, d'un texte en utilisant un vocabulaire précis.
- ☀ Mettre les œuvres cinématographiques en relation avec d'autres disciplines, en particulier la littérature.
- ☀ La confrontation avec d'autres humains permet à l'enfant de mûrir, de surmonter ses difficultés, de se positionner, en bref de grandir. C'est, pour nous, un objectif majeur.
- ☀ Détours scolaires représente un rouage dont le but est l'accès à la culture pour tous et à la mise en place de "l'égalité des chances" pour sa démocratisation.

Les séances scolaires

de Détours  
en Cinécourt

GRANDIR  
EST UNE AVENTURE

## Quelques-uns de nos thèmes

Le cinéma, quelle histoire !

Grandir est une aventure

A la rencontre des enfants d'ailleurs

Le comique au cinéma

Secrets de cirque

Contes et courts

Vive le développement durable

Des trucs et des muches

Voir avec les oreilles



## Détours, c'est aussi... des séances dans les médiathèques en milieu rural

Les médiathèques dispersées dans notre territoire sont des lieux où les enfants peuvent s'initier à la lecture et à la confrontation avec l'image. Détours scolaires a vu là l'opportunité d'aller à la rencontre des enfants afin de leur proposer des possibilités de connaissance, d'échange et de partage. C'est la raison de notre engagement auprès de la Médiathèque Départementale avec qui nous avons un partenariat depuis 10 ans.

Notre démarche consiste à favoriser l'accès des enfants à la culture à travers l'ensemble du territoire. C'est dans cet objectif que nous sillonnons tout le département et avons pu ainsi toucher près de 3000 élèves.

# SCOLAIRES

"c'est pour  
de rire"

Rabelais a écrit : "Pour ce que rire est le propre de l'homme". Nous avons donc décidé pour cette année de faire nôtre cette maxime. Le rire est un lien social, il rapproche, il crée des liens, il désamorce des situations tendues ..

Alors, "**Rions ensemble!**"! Au travers de courts métrages du patrimoine et contemporains nous essaierons d'analyser **les formes de comique qui nous font rire ou sourire**. Cette séance adaptée au niveau des enfants est destinée aux élèves des cycles 2 et 3. Marion Colson, intervenante en cinéma, nous accompagnera dans ce voyage au pays du rire.



## UN BEAU SOURIRE

Cédric SPINASSOU,  
France, 2019, Fiction,  
2'20

Clément a quasiment terminé son CV. Il ne lui reste plus qu'à mettre une belle photo de lui.



## ITCHY THE CAMEL

Anders BEER, Canada, Québec, 2021, Animation, 1' Itchy est un chameau simple d'esprit mais charismatique. Son seul souci: sa bosse qui le démange à en perdre la tête. Distrait, il rôde dans le désert et tombe sur... un terrain de basket ! Il se découvre un don pour le jeu de ballon mais, pour ce chameau particulier, ballon plus panier égalera quoi ?



## INKT

Joost VAN DEN BOSCH, Pays-Bas,  
2020, Animation, 2'15

Dans ce film d'animation ultracourt, nous suivons une pieuvre qui est une maniaque du nettoyage. Mais parfois, même si vous avez plein de bras, vous ne pouvez pas toujours atteindre ce que vous visez.



## SLURP

Florent HILL,  
France, 2018,  
Fiction, 4'14

Un petit garçon essaie de corriger une mauvaise habitude que sa grand-mère a prise à table.



## PRINTESSA Y BANDIT

Sosnina MARIYA, Mikhail  
ALDASHIN, Russie, 2020,  
Animation, 3'29

Un jour, la princesse tomba amoureuse d'un bandit...



## HEAD UP

Gottfried MENTOR, Alle-  
magne, 2017, Animation, 3'

Les enfants, même du genre poilu à quatre pattes, peuvent vraiment montrer aux adultes une chose ou deux sur la bravoure.



## CROC' MARMOTTES

Benjamin BOTELLA  
et Mathieu COURTOIS,  
France, 2020,  
Animation, 7'30

C'est l'hiver. La neige tombe drue dans la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes yodleuses cherchent un abri pour les cinq mois à venir, le temps de leur hibernation. Dans leur pérégrination, elles rencontreront Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.

## KAYAK

Solène BOSSEBOEUF, Flore DECHORGNAT, France, 2021,  
Animation, 6'

Par une journée d'été ensoleillée, un père emmène son bébé faire une balade en kayak. Entre les désagréments causés par la rivière et les caprices du bébé, le père en voit de toutes les couleurs. Tout va encore se compliquer lorsqu'un aigle se joindra à l'aventure.



# DÉTOURS C'EST... 25 ANS DE BÉNÉVOLAT



## Détours c'est... Détours hors les murs.

Nous proposons la possibilité de monter des séances, avec le thème de leur choix, à tout particulier ou collectivité (association, médiathèque, municipalité, service jeunes, etc.) qui en ferait la demande.

## Détours c'est... Détours en Campagne.

Depuis plusieurs années nous travaillons en partenariat avec la Fédération des foyers ruraux 31-65 qui nous commande des séances à thème. Elles peuvent être suivies ou pas de débats à l'initiative du foyer rural demandeur.

Dans les divers cas, nos séances se passent dans la plus agréable des convivialités et visent toujours un souci d'éclectisme avec des thèmes variés tels que la Grande Guerre, le développement durable, résistance, lien social, l'amour rimant avec l'humour.



Détours c'est... 25 ans de bénévoles, qui toute l'année, visionnent des centaines de films pour offrir le meilleur des courts-métrages durant le Festival.

Détours c'est... 25 ans de radio, avec notre traditionnelle apparition dans l'émission N'oubliez pas l'ouvreuse sur Radio Présence présentée par Louis-Marie SOLER.



# RIVAGES

mardi 7 juin  
20h30

On ne trouve pas les perles sur le rivage. Si vous désirez en trouver une, vous devez plonger (Proverbe chinois). Eh bien nous allons vous éviter la plongée en vous proposant 5 perles rares. 5 courts métrages qui vous accueilleront sur leurs rivages !



## RIVAGES

Cinanima Portugal 2020 prix spécial jury Festival international d'animation d'Annecy

Sophie RACINE, France, 2020, Animation, 8'21

Une petite île au large des côtes bretonnes. Le temps est orageux, le vent souffle, les nuages sombres envahissent le ciel. La lumière met en évidence l'espace d'un instant les silhouettes d'un arbre, d'une maison, d'un promeneur. Puis, l'orage éclate... Au rythme du va-et-vient des vagues, ce film tente de fixer des instants fugitifs et de saisir des sensations. Un film qui fait appel aux sens, à l'eau, au vent et la lumière pour prendre le temps de découvrir un petit bout de terre bordée par la mer. Une invitation à regarder ce qui nous entoure.



## EN SURFACE

Festival du court métrage de Clermont Ferrand

+ 14 nominations internationales

Fan Sissoko, Islande, Mali, 2021, Animation, 4'

Une jeune femme noire va nager en mer et revient sur son expérience d'élever un enfant en Islande, pays qui ne ressemble en rien à chez elle. En entrant dans l'eau glacée, elle revit sa grossesse traumatisante. Être dans la nature et faire face à ses peurs l'aident à se guérir.



## SOUS L'ÉCORCE

Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)

(Belgique, 2019) prix du jury

Ève-Chems de Brouwer, France, 2019, Fiction, 21'

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence. C'est là, proche de l'eau et des vagues, qu'elle revoit un homme qu'elle a connu.



## TUBA ATLANTIC

Nommé dans la catégorie Meilleur court métrage aux Oscars 2012

Hallvar Witzø, Norvège, 2010, Fiction, 25'

Tout le monde meurt un jour. Pour sa part, Oskar, 70 ans, va mourir dans 6 jours. Il est désormais prêt à oublier sa querelle avec son frère qui remonte à des années. Mais va-t-il parvenir à le rejoindre avant qu'il ne soit trop tard, lui qui se trouve de l'autre côté de l'Atlantique ?



## STENOFONEN

Nomination aux Oscars 2022

Nicolaj Kopernikus, Danemark, 2021, Fiction, 21'59

Jørn essaie d'obtenir l'amour et l'attention de son père. Il aime la musique. C'est là qu'il trouve joie et bonheur, mais son père ne voit pas son talent. Devenu vieux, il découvre que la musique peut le libérer de son passé.

mercredi 8 juin  
20h30

## LES ENFANTS SONT COUCHÉS

La vie et la mort aussi sont pleines de surprises ! De drames en gestation ! Comment spéculer sur un événement mondial terrible, se débarrasser d'un tendre fantôme tant aimé, faire disparaître un corps victime de sa jeune progéniture ? Comment se débarrasser aussi d'un plaisir devenu trop présent alors que l'on devrait pleurer ses proches, croire encore aux contes de fées, alors que tout fout le camp et que la confusion s'invite jusqu'au cœur d'une station-service ? Pauvres enfants, faites de beaux rêves, si vous pouvez, pendant que les grands voient notre séance...



### FIER DE TOI MON FILS

Grand Prix du jury Nikon  
Festival 2021  
Florian Delhormeau, France,  
2021, Fiction, 2'20  
Un simple dimanche  
après-midi, comme ceux  
qu'on aimait passer avec  
nos parents.



### FREE FALL

Festival et marché international du court métrage de Sapporo (Japon, 2021) Grand prix compétition internationale Alcine (Espagne, 2021) Prix du public  
Emmanuel Tenenbaum, France, 2021, Fiction, 19'25  
Tom est trader dans une banque londonienne, mais ses résultats des derniers mois l'ont placé sur la sellette. Alors, lorsqu'au matin du 11 septembre 2001 le premier avion percute le World Trade Center, Tom se lance dans le plus gros trade de sa vie.



### UN BUG

Prix d'interprétation Masculine ex-aequo.  
au Nikon Festival 2021  
Guillaume Courty, France, 2021, Fiction, 4'16  
Un chauffeur de taxi tente désespérément de se faire entendre auprès de l'administration pour récupérer son permis.



### EN FIN DE CONTE

Mélie d'Argent - Court métrage meilleur scénario - Flickers' Rhode Island International Film Festival Mention spéciale - Festival du film de Tampere - Génération XYZ Compétition Zoé Arène, Belgique, 2021, Fiction, 20'49  
Apprenti cinéaste, Juan réalise un portrait documentaire de Coco, une marginale d'une trentaine d'années. Le film est vite remis en question quand Juan découvre que Coco se prend pour une fée dans une société désenchantée.



### DERNIÈRE STATION

Pierre Ferrière,  
Pascal  
Légitimus,  
France, 2021,  
Fiction, 8'49  
Un client fait le plein dans une station service, puis il menace le pompiste d'un briquet. Le client veut discuter.



### HOT SPOT

Anaïs Couet-Lannes, France, 2020, Fiction, 14'34  
Un "point chaud" est, en géologie, une zone hypothétique de formation de magma située au sein du manteau d'une planète. Actuellement, les connaissances sur les points chauds sont encore très incomplètes, tout comme celles concernant l'orgasme féminin. Alors qu'Adèle doit gérer les funérailles de ses parents, elle connaît un orgasme qui n'en finit pas.



### BORDERLINE

Julien Boisselier et Simon Hubert, France, 2021, Fiction, 22'  
Convaincus qu'ils sont responsables du départ de leur nounou, Léopold et Caroline se disputent avec leurs parents. Le couple voit l'arrivée de la nouvelle nounou, Rosa, comme la goutte d'eau qui les pousse à prendre des mesures contre elle. Au retour de leur dîner, Catherine et Jacques font l'horrible découverte de ce que leurs enfants semblent avoir fait...

### T'ES MORTE HÉLÈNE

Sapporo (Japon), Sitges (Catalogne), Trouville (France),  
Odense (Danemark) Lisbonne (Portugal) Michiel Blanchard, Belgique, 2020, Fiction, 24'  
Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Mais Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision...



# ON REJOUE LES CÉSAR

jeudi 9 juin  
20h30

On réinvente les César ! Cette année est une année anniversaire, c'est pour cette raison que la sélection que nous vous proposons est subjective ! Le vote de ce soir distinguera un film hors palmarès. Un vrai César, 100% Détours.

Les criminels : un jeune couple cherche à passer une nuit d'amour... mais ils ne sont pas mariés... ce sont les criminels. Love Hurts : un couple d'adolescents découvre l'amour et la violence gratuite... l'amour blesse, qu'est-ce qu'est la souffrance ? Souvenir Souvenir : la guerre d'Algérie et ses silences... ne rien dire. Censeur de rêves : protection de la censure ? Quelle est la différence ? Surtout ne pas revivre les traumatismes dans les rêves. Censeur de rêves fait le maximum !



## LES CRIMINELS

Prix : Festival international du court métrage de Drama (Grèce, 2021)  
Festival international du court métrage de Palm Springs (États-Unis, 2021) - Festival du film de Sundance (États-Unis, 2021)  
Serhat Karaaslan, France, Turquie, Roumanie, 2020, Fiction, 24'

Tard dans la nuit dans une petite ville turque, un jeune couple tente de trouver une chambre d'hôtel pour passer la nuit ensemble. Ils sont rejetés de tous les hôtels pour ne pas avoir un certificat de mariage. Une fois qu'ils croient avoir trouvé un stratagème valable, la situation devient incontrôlable.



## LOVE HURTS

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (France, 2021) Mention spéciale du jury jeune national

Elsa Rysto, France, 2020, Fiction, 30'54

Sam, une adolescente réservée et mystérieuse, rencontre Troy, un adolescent ultra-violent qui ne ressent pas la douleur. Elle va lentement être entraînée dans son monde. Un monde rempli d'amour, de coups de poing et de musique rock.



## SOUVENIR SOUVENIR

TAAF (Japon, 2022) Annie Awards (2021)

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Prix du meilleur film d'animation francophone (France, 2021)

Festival du film de Sundance (États-Unis, 2021)

Bastien Dubois, France, 2021, Fiction, 15'

Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre en Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.



## LE CENSEUR DES RÊVES

Brussels Short Film Festival (Belgique, 2022)

Festival international du film de Cleveland (États-Unis, 2022)

Raphaël Rodriguez, Leo Berne, France, 2021, Fiction, 17'55

Chaque soir, Le Censeur et son équipe modèrent les rêves de Yoko. Ils font de leur mieux pour masquer les pensées douloureuses issues de son subconscient. Ce soir pourtant, rien ne se passe comme prévu.

## SUMMER TIME (film bonus)

TISFF (Grèce, 2020) sélection officielle

Andra Tévy, France, 2020, Fiction, 15'

Un dimanche d'été sur une terrasse de café près de la côte méditerranéenne. Tout le monde ne peut s'empêcher de remarquer leurs voisins apparemment paisibles aux autres tables. Perceptions subjectives et déformées, impression que l'herbe est plus verte ailleurs... Les comparaisons et les critiques qui en découlent déclenchent une crise à leurs propres tables.



vendredi 10 juin  
20h30

## AMOUR HUMOUR

En ce 25<sup>e</sup> anniversaire nous avons invité Peter, Paul, Florence, Julien et Joris à venir participer à la fête. Ils sont venus ! Ils sont tous là avec leur cadeau : être les héros des cinq courts métrages de ce soir. Avec eux, il n'y a aucun doute que la fête sera réussie. Alors rions ensemble !



### LITTLE BERLIN

Prix du rire Fernand Raynaud Clermont Ferrand 2022

Kate McMullen, France, 2020, Fiction, 14'21

En 1946, lorsque l'Allemagne fut divisée par le rideau de fer, un petit village endormi, Mödlareuth, fut coupé en deux. Les soviétiques s'emparent du côté est du village et les Américains de la moitié ouest. Séparé par un mur de 3,50 m de hauteur, le village se retrouva très vite avec le surnom "Little Berlin". L'histoire fut reprise par la presse internationale, mais la vraie tragédie, qui se déroula dans le troupeau local, fut à peine rapportée. Peter, l'unique taureau du village, fut coincé dans l'ouest, tandis que ses vaches bien-aimées broutaient de l'herbe soviétique de l'autre côté du mur. Une tragédie bovine qui attendait d'être racontée, tirée d'une histoire vraie et narrée par Christoph Waltz.

### GRAND GARÇON

Festival international du film de comédie de Liège (Belgique, 2021)

Francis Magnin, France, 2020, Fiction, 15'

Paul a la trentaine, c'est un célibataire endurci qui vit toujours comme un ado. Quand son père lui annonce que sa grand-mère aimerait le voir avec une copine avant de mourir, il se met en quête d'une fille qui pourrait correspondre à ses attentes.



vendredi 10 juin  
22h30

Gratuit dans le parc du château

## ÉTOILES ET TOILES

### 25 ans de séances plein air

25 ans d'émotions, de sourires, de rires et d'histoires qui nous ont marqués. Vous êtes nombreux à nous reparler de tel ou tel court métrage parce qu'il vous a touché, qu'il a su résonner en vous. Jamais les mêmes, c'est la magie d'une séance de courts métrages. Cette diversité est magnifique. Mais vous êtes toujours unanimes sur les films d'humour, vous les adorez et vous les réclamez. Alors pour fêter cet anniversaire, quoi vous offrir de mieux que ces morceaux choisis du court métrage d'humour. Merci pour votre fidélité.



#### LE GRAND BAIN

Festival du court métrage méditerranéen de Tanger (Maroc, 2016)

Valerie Leroy, France, 2016, Fiction, 16'20

Mia, 30 ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble.....



#### ARTEM SILENDI

Frank Ichou, France, 2015, Fiction, 7'25

Pardonnez-moi mon père pour ce que j'ai péché.



#### PILE POIL

César 2020 du court métrage de fiction

Laurianne Escaffre, Yvonnick Muller, France, 2018, Fiction, 20'57

Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Elodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle, un modèle avec des poils pour passer son examen.



#### LE PETIT BAL PERDU

Philippe Découflé, France, 2006, Fiction, 3'35

Dans un champ d'herbes folles, sous un ciel gris blanc, Philippe Découflé et Pascale Houbin, accompagnés à l'accordéon, signent à leur façon "C'était bien", la chanson de Bourvil.



#### PEUPLE DE MYLONESSE, PLEURONS LA REINE NAPHUS

Prix spécial du Jury - Festival du film de comédie, France - Prix du Burlesque Mieux vaut en rire qu'en pleurer, France

Eric Le Foch, France, 2010, Fiction, 10'

Le fils du producteur, un acteur sympathique et lunaire, n'a qu'une phrase à dire. Bonne ou mauvaise idée....



#### LE COQ EST MORT

Nomination Festival du Film de Lama Bastia 2011

Zoltan Spirandelli, Allemagne, 1988, Fiction, 12'

Un jeune homme demande au public de chanter avec lui "Le coq est mort".

# COMME UN AIR

samedi 11 juin  
11h30

"Comme un air" de Légèreté pour débiter ce samedi de cinéma du 25<sup>e</sup> anniversaire. Rien ne vaut ces histoires racontées en musique pour démarrer une journée agréable. Le pari est fait qu'elles vous trotteront dans la tête pendant longtemps... Do ré mi fa sol la si do vous accompagnent et vous souhaitent un excellent moment !!!!



## DUBUS

Alexei Dmitriev,  
Russie, 2005,  
Fiction, 4'09

Une danse lente du  
cinéma classique sur  
une musique.



## CHANGE DE DISQUE

Marie Seurin et Mathilde Cadrot, France, 2020,  
Fiction, 13'16

Francis, trentenaire dépressif et nostalgique,  
n'arrive pas à se remettre de sa rupture et passe son  
temps à écouter en boucle une vieille chanson de  
variété française qui lui rappelle son amour perdu.  
Contraint de passer une soirée Tîme's up entre amis,  
l'obsession de Francis va avoir raison de la patience  
de certains.



## TURBOPERA

Fabien Meyran,  
Benoît de Geyer d'Orth, France,  
2019, Animation, 2'03

Dans une poissonnerie, une fois  
la nuit tombée, deux solistes  
interprètent La Traviata de  
Verdi avec une grande émotion  
nous offrant une chorégraphie  
des plus chics.



## POINT D'ORQUE

12 sélections internationales en 2021, dont  
le festival du court métrage d'Auch  
Benoit Ouellet, Canada, 2021, Fiction, 9'20  
Dans un chalet isolé au milieu de la neige  
vierge, un homme revit des souvenirs  
d'enfance avec son père. Rien ne pourra  
venir ébranler son recueillement dans  
ce lieu qui, pourtant, se révélera très  
dangereux.



## VITALITÉ

En compétition au Vienne  
Tricky Women/Tricky Realities  
(Autriche mars 2022)  
Emilie Mereghetti, France, 2021,  
Animation, 3'

Protégée mais à l'étroit,  
une jeune femme souhaite  
s'épanouir. En laissant entrer la  
musique, la lumière et les bruits  
du monde extérieur, elle va tout  
doucement déployer sa joie de  
vivre et sa liberté.



## PIM POU

### LE PETIT PANDA

Alexis Michalik, France, 2014,  
Fiction, 13'

Pour animer un goûter d'anniver-  
saire auquel elle espère la venue  
d'un programmateur, Marie- Agnès  
a monté un ambitieux spectacle  
musical : PIM-POUM LE PETIT  
PANDA. Daniel joue PIM-POUM,  
Caro joue la sirène, Lucie joue tous  
les autres rôles.



## LES INDES GALANTES

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand  
(France, 2018) Prix du public compétition nationale  
Clément Cogitore, France, 2019, Fiction, 5'23

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles  
après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette perfor-  
mance filmée sur le plateau de l'opéra Bastille, crée une battle entre  
la culture urbaine et la musique de Rameau.



## MAESTRO

Cinanima (Portugal, 2019)  
Illogic, France, 2019,  
Animation, 1'53

Au milieu d'une forêt, une  
troupe d'animaux sauvages  
se lance dans un opéra  
nocturne mené par un  
écureuil.



## COMME UN AIR

Yohann Gloaguen, France,  
2005, Fiction, 9'

Un homme rencontre une  
jolie femme dans la rue, il  
se met alors à chanter une  
chanson...

samedi 11 juin  
14h00

## CINÉMA D'ANIMATION

Plus la technologie avance, plus le dessin s'affine à l'écran pour exprimer un bouquet d'émotions dans une dimension artistique grandiose. Venez cette année connaître le dégoût, la nostalgie, la folie, mais également l'espoir, la consolation et l'émancipation au travers de ces cinq grands films d'animation aux techniques variées et d'une époustouflante qualité. Une séance forte qui vous fera sortir différent.



### ABSENCE

Festival Tous courts  
Aix en Provence 2022  
Anima Belgique 2022  
Marc Héricher, France, 2021,  
Animation, 10'

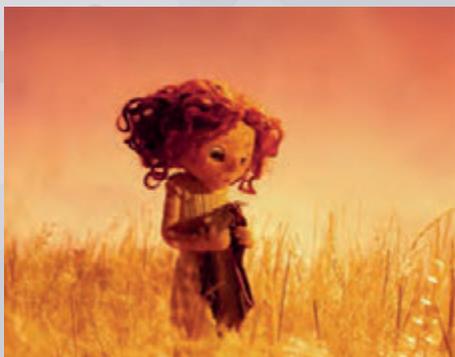
Un vieil homme SDF victime d'un malaise, s'effondre violemment sur le sol, et reste figé à quatre pattes. Certains passants l'évitent, l'ignorent mais d'autres tentent de lui porter secours. L'intérêt soudain des journalistes pour cet homme nous emporte dans un vortex médiatique grotesque et absurde interrogeant notre rapport à l'information et à notre société libérale.



### COMME UN FLEUVE

10 sélections internationales  
Sandra Desmazières, France Canada, 2021, Animation, 15'

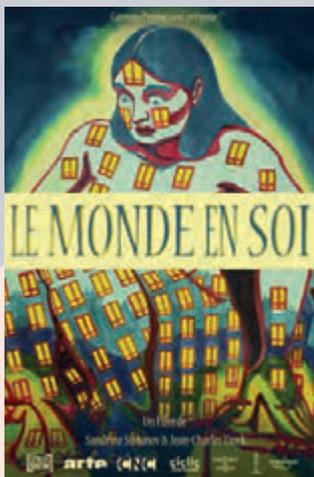
Deux sœurs grandissent au Vietnam pendant la guerre et vont être séparées par les conséquences du conflit opposant le Vietnam du Nord et celui du Sud. Après la chute de Saïgon en 1975, Thao, adolescente, doit quitter son pays avec son oncle.



### LES FILLES DU VENT

Héloïse Ferlay, France, 2021, Animation, 3'

En quête d'indépendance, une jeune fille reçoit la visite des Filles du vent. Elles lui donneront l'espoir et l'élan pour grandir. Un nouveau jour arrive.



### LE MONDE EN SOI

Nomination au meilleur film court  
métrage d'animation César 2022  
Festival international d'animation  
d'Annecy

Sandrine Stoïanov, Jean-Charles  
Finck, France, 2020, Animation,  
18'40

Une jeune peintre préparant sa 1ère exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustration d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écuireuil à travers la fenêtre.



### LOOP

Anima Belgique 2022 : Press Award Best of Short Film et  
Animation Night Audience Award

Pablo Polledri, Espagne/Argentine, 2021, Animation, 8'

Dans cette société, chaque être humain répète la même action encore et encore. Dans cette société, chaque être humain répète la même action encore et encore. Dans cette société, chaque être humain répète la même action encore et encore. Dans cette société, chaque être humain répète la même action encore et encore.

# PREMIERS COURTS

samedi 11 juin  
15h00

Des premiers courts de haute tenue, c'est ce que nous vous présentons une nouvelle fois. Amour naissant, différences, amitié, rêve, trauma, partage, tout cela est traité avec une grande maîtrise et beaucoup de talent. Retenez les noms de ces jeunes réalisateurs qui seront sûrement les grands de demain...



## SIN PATRIA

Sélection officielle IFF-Integrazione Film Festival - Short 2022  
Veronica Mey, Espagne, 2022, Fiction, 17'51

Amal et Armande se rencontrent secrètement sur le toit de l'immeuble où ils vivent. Tous deux découvriront que, bien qu'ils viennent de mondes différents et opposés, ils ont beaucoup plus en commun qu'ils ne le pensaient. "Sans patrie" transcende toutes les différences culturelles et raciales pour nous montrer le besoin humain d'appartenance.



## BONS AMIS

Prix UniFrance  
du court métrage  
(France, 2021)

Martin Soudan, France,  
2020, Fiction, 15'46

Félix et Raphaël sont amis depuis le collège. Un samedi, ils se retrouvent pour déménager un canapé. Pour Raphaël, c'est juste une corvée à partager avec son meilleur pote. Mais pour Félix, c'est différent. Il ne veut plus de cette amitié et aujourd'hui c'est décidé : il va larguer son ami.



## MIYUKI

FILM ECOLE ESMA  
promo 2021

Emma Biasci, Merlin  
Delcher, Aurélie Duret,  
Camille Garlaschi,  
Lucas Léonard, Marla  
Oriol, Audrey Peyrucain,  
Thibault Verrier, France,  
2021, Animation, 5'38

Miyuki, une jeune femme rêvant d'évasion et de liberté, se laisse guider par un origami enchanté qui la mène à la découverte d'un monde jusqu'alors inconnu.



## LE CIEL EST CLAIR

Mention d'interprétation masculine au Festival de  
Villeurbanne

Marie Rosselet-Ruiz, France, 2018, Fiction, 20'50

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'armes. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider. Le quotidien reprend doucement son cours, mais Jérémy reste hanté par la mort de son ami.



## SORORITÉ

FILM ÉCOLE : créée par le réalisateur Ladj LY, l'école de cinéma Kourtrajmé, est la créatrice de ce film

Aladine Zaiane, Amine Sabor, Joyce Kuoh Moukouri, Louise Delécaut, Pablo Maleck,  
France, 2021, Fiction, 17'29

Djéné, 45 ans, d'origine malienne, illettrée et mère de deux enfants, travaille en tant que femme de chambre dans un hôtel pour une agence de sous-traitance, dont les conditions de travail sont déplorables. Un soir, elle découvre l'une de ses collègues inconsciente, victime du rythme effréné imposé par leurs responsables. Djéné décide alors de réunir ses collègues pour faire changer les choses.

samedi 11 juin  
16h30

ENTRÉE LIBRE

## TABLE RONDE

Le réalisateur  
et l'acteur,  
une histoire entre  
l'amour  
et la contrainte.

Entre table ronde et masterclass, Hélène et Marie Rosselet-Ruiz, réalisatrices et scénaristes, vont vous inviter à réfléchir sur les différents enjeux du casting et, évidemment,

sur son corollaire : la direction d'acteurs. Ce qui amènera à pousser un peu plus encore la réflexion sur le tournage, sur les contraintes et ses bonnes trouvailles. En 25 ans de Détours, on n'a pas fait que souffler des bougies, on a appris à causer ciné !

Hélène et Marie Rosselet-Ruiz viendront animer cette séance pour le moins inédite à Détours. Toutes les deux présentent un film chacune durant notre festival. Marie pour la séance Premiers Courts pour son film **Le ciel est clair**, et Hélène pour son film **Les mains sales**, dans notre séance Florilège du Monde.

**Venez participer avec nous !**

Présentée et animée par  
Louis-Marie Soler,  
présentateur de l'émission  
"N'oubliez pas l'ouvreuse"  
sur Radio Présence  
tous les mercredis à 19h00.



Hélène Rosselet-Ruiz



Marie Rosselet-Ruiz



Louis-Marie Soler

# FLORILÈGE DU MONDE

samedi 11 juin  
18h00

Dans la vie nous sommes souvent placés au pied du mur et des choix douloureux nous incombent. Ainsi, le trader qui choisit de prendre des risques inconsidérés, la jeune femme témoignant au détriment de sa famille, une autre qui doit se protéger des tout-puissants et enfin le témoin que l'on force à choisir sous la contrainte... Voilà les situations glanées aux quatre coins du monde et proposées pour cette première séance Florilège.



## FREE FALL

Festival et marché international du court métrage de Sapporo (Japon, 2021) Grand prix compétition internationale-Alcine (Espagne, 2021) Prix du public Emmanuel Tenenbaum, France, 2021, Fiction, 19'20  
Tom est trader dans une banque londonienne, mais ses résultats des derniers mois l'ont placé sur la sellette. Alors, lorsqu'au matin du 11 septembre 2001 le premier avion percute le World Trade Center, Tom se lance dans le plus gros trade de sa vie.



## LES MAINS SALES

COLCOA French Film Festival (USA, 2021)  
Prix d'interprétation Arda à Brest 2021, Prix du scénario à Cinébanlieu, Meilleur drame à Calgary Canada  
Hélène Rosselet-Ruiz, France, 2021, Fiction, 20'23  
Laure fait des ménages dans un appartement parisien appartenant à la famille royale saoudienne. Lorsque des hommes inconnus débarquent dans l'appartement, Laure est obligée de se cacher dans un débarras avec sa patronne. Les deux femmes doivent rester silencieuses, collées l'une à l'autre.



**THE**  
A FILM BY  
JULIEN BERTRAND  
**HANGMAN'S**  
**PLACE** POL WHITE  
TOM NEAL  
BASED ON A TRUE STORY

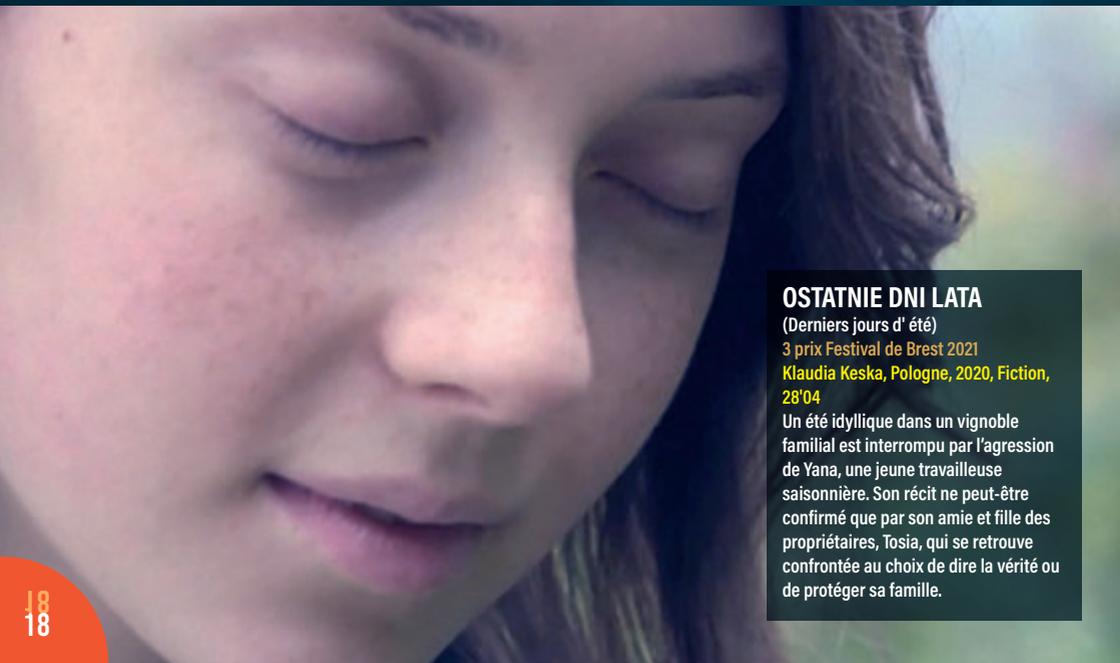


**THE HANGMAN'S  
PLACE**

Best Short film. Amnesty  
International - 2020

Julien Bertrand, France,  
2019, Fiction, 15'

Hier, à Cleveland, un  
homme est assassiné en  
pleine rue. D'après les  
premiers éléments de  
l'enquête qui nous sont  
parvenus, la police a inter-  
pellé plusieurs hommes.  
L'un d'entre eux est un  
potentiel témoin dont nous  
ignorons l'identité.



**OSTATNIE DNI LATA**

(Derniers jours d'été)

3 prix Festival de Brest 2021

Kludia Keska, Pologne, 2020, Fiction,  
28'04

Un été idyllique dans un vignoble  
familial est interrompu par l'agression  
de Yana, une jeune travailleuse  
saisonnnière. Son récit ne peut-être  
confirmé que par son amie et fille des  
propriétaires, Tosia, qui se retrouve  
confrontée au choix de dire la vérité ou  
de protéger sa famille.

# FLORILÈGE FRANCOPHONE

samedi 11 juin  
21h00

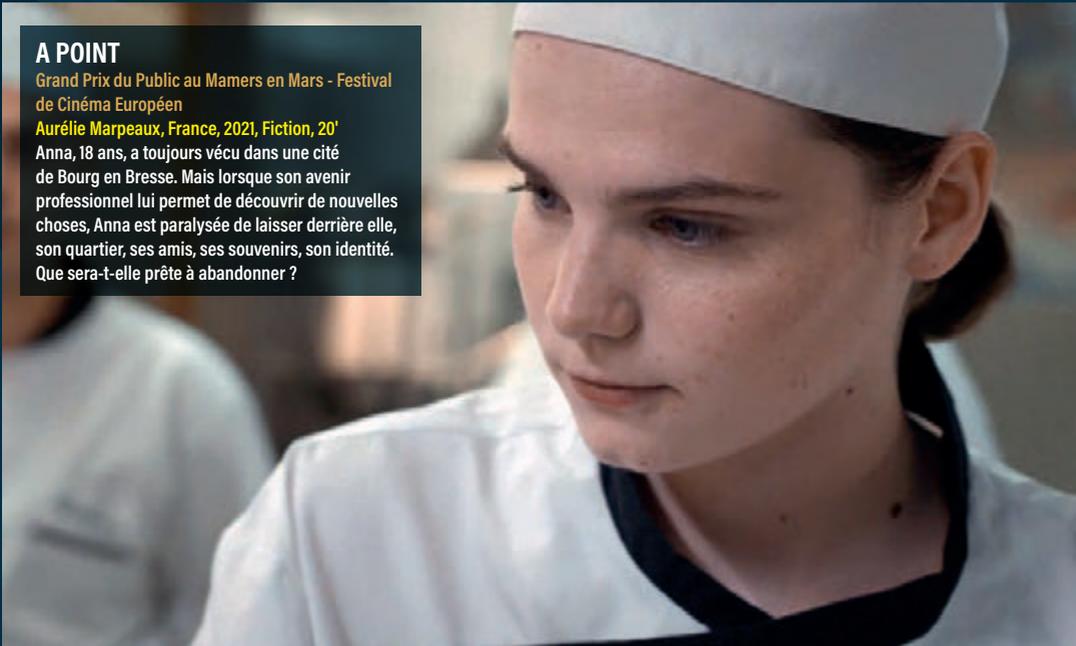
Pourquoi est-il si difficile de partir vers de nouveaux horizons et d'abandonner ses proches ? Pourquoi l'amour maternel est-il si puissant ? Comment enseigner les horreurs des guerres à nos enfants ? Comment est née l'idée du soldat inconnu ? Ces questions, notre seconde séance Florilège se propose de les illustrer... au détour d'un court.

## A POINT

Grand Prix du Public au Mamers en Mars - Festival de Cinéma Européen

**Aurélié Marpeaux, France, 2021, Fiction, 20'**

Anna, 18 ans, a toujours vécu dans une cité de Bourg en Bresse. Mais lorsque son avenir professionnel lui permet de découvrir de nouvelles choses, Anna est paralysée de laisser derrière elle, son quartier, ses amis, ses souvenirs, son identité. Que sera-t-elle prête à abandonner ?



## HIZIA

Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA) (Canada, 2021)

**Chabname Zariab, France, 2020, Fiction, 19'46**

Alors que Louise s'apprête à sortir de son immeuble, un homme lui confie un sac avant de se faire embarquer par la police.





## L'INSPECTION

Prix UniFrance du court métrage 2021 Prix RTBF - Prix Grand Action  
Caroline Brami, Frédéric Bas, France, 2021, Fiction, 16'02

Julia, professeure d'histoire expérimentée dans un lycée plutôt tranquille, est face à un inspecteur de l'Éducation nationale. Il veut lui parler. Mais de quoi en réalité ? De ses rapports houleux avec le proviseur ? Des libertés qu'elle prend avec le programme ? Ou de sa manière d'enseigner la Shoah ?



## NOUVEAU DÉPART

Prix de la meilleure actrice  
Prix du meilleur court métrage français  
Paris in Love Festival - France (2021)  
Jean-Baptiste Delannoy, France, 2020,  
Fiction, 9'

Dans un café, une mère et sa fille ont rendez-vous avant le grand départ de cette dernière. Comme d'habitude, elles ne se disent rien, ou quelques futilités. Mais que donnerait cette conversation si elles savaient se parler ?

# INCONNU AU BATAILLON

Un film écrit et réalisé par Alexis Loukakis



## INCONNU AU BATAILLON

Festival Off-Courts de Trouville (France, 2021) prix UNIFRANCE  
Alexis Loukakis, France, 2021, Fiction, 23'

11 novembre 1918, l'Allemagne capitule. L'armistice est signée. La France doit honorer la mémoire de ses combattants en désignant un soldat inconnu. Dans un régiment d'infanterie basé dans la Somme, le caporal Solal et les militaires Malard, Klein et Maestracci sont désignés pour sillonner les champs de bataille à la recherche du cadavre idéal.

# ANIMATION DE VOS SOIRÉES

repas  
et animation

Tous les soirs de la semaine la buvette  
de Détours saura vous accueillir dans  
un esprit Guinguette

## Mardi 07 juin :

soirée d'ouverture : jeux musicaux et  
foodtruck moules frites dès 19h00.

## Vendredi 10 juin :

de la musique pour fêter en grande pompe  
l'anniversaire du festival.

## Samedi 11 juin :

- \* à midi, grillades cuisinées avec  
amour par nos maîtres Grilladous.
- \* Le soir, bien évidemment le repas  
guinguette à partir 19h00.
- \* Après la séance Florilège francophone :  
**soirée des 25 ans de Détours** avec  
"Un pas de côté - Bal sans frontière".



samedi 11 juin  
soirée

# Un pas de côté bal sans frontière



**Eric Boccalini : Batterie**  
**Frédéric Dureau, dit "Fred Bambou" : percussions**  
**Ninon : violon**  
**Didier Dulieux : accordina**

**Un pas de côté** pour faire de cette musique qu'on dit répétitive et rébarbative un enchevêtrement de mélodies enthousiasmantes !

**Un pas de côté** pour sortir du schéma instrumental traditionnel et défendre cette musique avec les percussions farfelues de Fred Bambou, la batterie survoltée d'Eric Boccalini, l'accordina tout-terrain de Didier Dulieux, le violon sur ressort de Ninon !

**Un pas de côté** pour élargir ce répertoire de la musique traditionnelle occitane aux autres musiques dansantes, la musique irlandaise, les mélodies de l'Orient, voire les musiques chaloupées !

**Surprenant**, la violoniste qui s'introduit parfois dans le public pour guider tout le monde vers les joies de la danse !

**Jubilatoire**, on ne sait plus si c'est à un bal ou à un concert auquel on assiste !  
**Époustouflant**, la virtuosité, l'invention et la complicité des quatre musiciens !  
Un pas de côté...

# Venir à Saint-Geniès

Tous les chemins mènent à Détours ... ou presque !

accès métro, bus,  
voiture

 **33**

## En bus :

c'est le bus 33 qui dessert la commune. Le bus 33 se prend à la station Argoulets Métro ligne A.

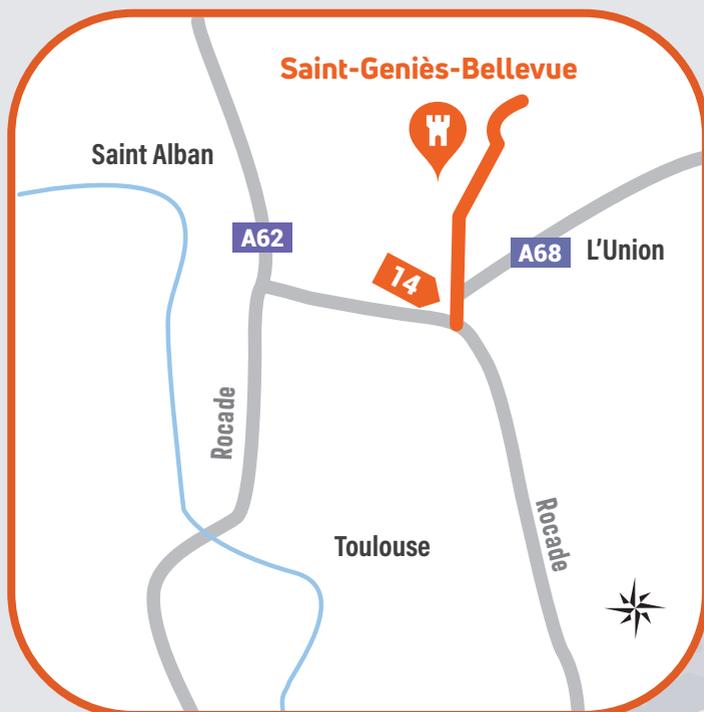
C'est super facile !

Pour repartir, vous trouverez toujours quelqu'un pour vous raccompagner au métro ou au bus.



## Si vous avez une voiture :

encore plus simple, on prend la rocade (le périph pour les parisiens) et on sort à la sortie 14.



# REMER

# REMERCIEMENTS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Région Occitanie  
Le Conseil Départemental  
La Communauté de Communes des Coteaux  
Bellevue

La Mairie de Saint-Geniès-Bellevue  
Le Foyer Rural de Saint-Geniès-Bellevue  
La Médiathèque Départementale  
Cinéma le Ventura

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Le Festival du Court Métrage de Clermont-  
Ferrand  
EIDOS 82 pour la projection Plein Air  
L'agence du Court métrage

## SPONSORS ET PARTENAIRES PRIVÉS

La Dépêche du Midi, Bleu de Prusse, L'Utopia,  
Radio Présence, Radio Mon Pays, Alphapresse,  
Picto TOULOUSE, WS interactive, Digivision

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Détours en Cinécourt remercie tout particulièrement l'équipe technique de la mairie de Saint-Geniès-Bellevue pour son aide constante tout au long de ces années.

Détours en Cinécourt remercie les projectionnistes et l'équipe de cinéma "Le Ventura" mais également Patrick, Jean-Louis, Robert, José, Bernard, Henri, Eric qui se reconnaîtront.

Merci à Florian pour l'affiche du Festival, Camille pour la réalisation des visuels et de la conception graphique.  
Merci à Thaïs et Cyril qui ont participé à la conception de ce programme.

